

VREDNOVANJE U NASTAVI GLAZBENE KULTURE

1. VREDNOVANJE ZA UČENJE (UČITELJ)

- prisutno u svim domenama, a time i elementima vrednovanja
- izvodimo pomoću različitih zadataka koje zadajemo učenicima tijekom sata (pismeno i usmeno)
- praćenje, promatranje i bilježenje učeničkih aktivnosti
- služi kao povratna informacija učeniku o njegovom stupnju usvojenosti znanja, vještina i stavova
- motivacija učeniku!

2. VREDNOVANJE KAO UČENJE (UČENICI)

- prisutno u svim domenama, a time i elementima vrednovanja
- pismeno i usmeno
- samoanaliza i samovrednovanje (razvoja vlastitih generičkih i glazbenih kompetencija), samoprocjena (vlastitog uspjeha)
- procjena uspješnosti izražavanja/izvođenja/stvaranja kod drugih učenika (vršnjačko vrednovanje)
- vrednovanje izražavanja/izvođenja/stvaranja kao skupne glazbene aktivnosti
- kritičko vrednovanje glazbenog djela (7. i 8. r.)
- vrednovanje izvedbe glazbenog djela doživljenog u autentičnom, prilagođenom ili virtualnom okruženju

3. VREDNOVANJE NAUČENOG (UČITELJ)

- opisno praćenje učeničkih aktivnosti i broičano ocjenjivanje u svim elementima vrednovanja
- svrha je procjena usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda
- provodi se periodično (nakon određene cjeline/teme, na kraju polugodišta)
- različiti usmeni i pismeni oblici provjere
- samostalni i skupni radovi učenika (projekti, prezentacije, usmena izlaganja, itd.)

ELEMENTI VREDNOVANJA

- a) Slušanje i poznavanje glazbe
- b) Izražavanje glazbom i uz glazbu

SLUŠANJE I POZNAVANJE GLAZBE:

Način praćenja i vrednovanja:

- vrednuje se rezultat aktivnog slušanja glazbe
- prepoznavanje glazbenih sastavnica
- slušno prepoznavanje izvođača
- prepoznavanje skladbi i skladatelja

Prati se:

- opažanje, razlikovanje i analiza glazbeno-izražajnih sastavnica: tempo - puls - metar - ritam; visina tona, melodija; dinamika; izvođački sastav; glazbeni oblici i vrste; ugođaj i karakter
- slušno identificiranje obilježja: različitih vrsta glazbe, različitih glazbeno-stilskih razdoblja, pravaca i žanrova

ODLIČAN (5)

- samostalno prepoznaje glazbenu literaturu, sastavnice, izvođače - lako se izražava i koristi glazbene pojmove

VRLO DOBAR (4)

- uglavnom prepoznaje glazbenu literaturu, usvojio većinu nastavnih sadržaja, glazbenih sastavnica, izvođače - uglavnom se lako se izražava i koristi glazbene pojmove

DOBAR (3)

- djelomično prepoznaje glazbenu literaturu, sastavnice, izvođače

DOBAR (2)

- uz pomoć učitelja prepoznaje glazbenu literaturu, sastavnice, izvođače - usvojio minimum glazbenih pojmova

NEDOVOLJAN (1)

- nije usvojio niti minimum glazbenih pojmova, niti znanja iz osnova glazbene umjetnosti - niti uz pomoć učitelja ne prepoznaje glazbenu literaturu, glazbene sastavnice te izvođače

IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU:

Način praćenja i vrednovanja:

- vrednuje se isključivo aktivnost učenika i njegov stav prema zadatku i aktivnost koja se odvija u skladu s njegovim sposobnostima, bilo da je riječ o individualnom radu, radu u skupini ili frontalnom radu

Prati se:

- izražavanje, izvođenje i stvaranje: uključenost učenika u realizaciju skupnih glazbenih aktivnosti
- poticajno vrednovanje svakog napretka u razvoju vještina
- izražena motiviranost za pojedine aktivnosti

ODLIČAN (5)

- samostalno izvodi pjesme, prepoznaje pjesme, aktivno svira, izražava se pokretom i plesom

VRLO DOBAR (4)

- uglavnom izvodi pjesme, prepoznaje pjesme, uglavnom svira, izražava se pokretom i plesom

DOBAR (3)

- djelomično izvodi pjesme, prepoznaje pjesme, djelomično svira, djelomično se izražava pokretom i plesom

DOBAR (2)

- uz pomoć učitelja izvodi i prepoznaje pjesme, svira i slabo se izražava pokretom i plesom

NEDOVOLJAN (1)

- niti uz pomoć učitelja ne može izvesti i prepoznati pjesme, svirati i izražavati se pokretom i plesom

Učiteljica glazbene kulture:
Melita Mataković-Rožić